

RECENSIÓN. EN TORNO A LA IMPROVISACIÓN. ENSAYOS.

© Inés Pérez-Wilke.
Profesora Titular Universidad Nacional Experimental de las Artes (Venezuela).
Profesora Visitante Universidad Federal de Bahía (Brasil).
inespewi@yandex.com

PÉREZ-WILKE, Inés (2025). "Recensión. En Torno a la Improvisación. Ensayos". Montilla (Córdoba), España: Revista Procedimentum nº 14. Páginas 215-224.

1. Referencia bibliográfica del libro.

• PÉREZ-WILKE, Inés. KUYPERS, Patricia y COSTA, Rogério (2024). *Autour de l'improvisation. Essais*. Université Côte d'Azur (Francia): Editions L'Harmattan. Disponible en: <https://www.editions-harmattan.fr/catalogue/livre/autour-de-l-improvisation/16141>

2. Preámbulo: Improvisación y Diversidad Cultural.

Si buscamos un espécimen raro en el seno de las publicaciones de origen académico de la universidad francesa, esta obra, editada en marzo de 2024, nos invita, no solo por su carácter multilingüe y multicultural y por su convocatoria interdisciplinaria, sino también por la diversidad de actores, artistas, fotógrafos, y académicos, que cruzan aquí sus miradas. Con artículos en francés, español, portugués e italiano, sin traducción, el lector es invitado a entrar por la lengua de su preferencia e ir lo más lejos posible en sus gustos y posibilidades de la diversidad idiomática.

Este objeto, que interroga desde el primer momento, viajará y se encontrará con su público aquí y allá, el cual navegará por los textos y por las imágenes, que pretenden un diálogo, al mismo tiempo lógico, icónico y poético para decir aquello que viene de lo imprevisible, del vacío, de los secretos y los sabidos, de las rebeliones y de las implicaciones de una práctica que estos textos no agotan, sino que quieren nutrir.

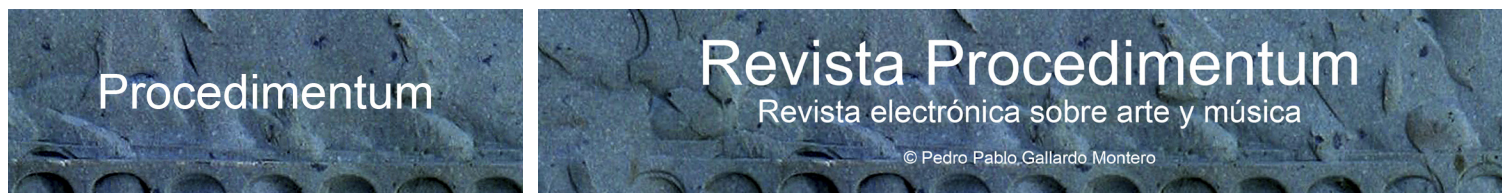
Compartimos en esta entrada la traducción al español de la presentación y de la introducción como invitación a la lectura, a la pregunta y al debate en torno a la improvisación.

Por Inés Pérez-Wilke.

3. Presentación: Un abordaje intercultural y plurilingüe.

La marginalidad de las prácticas y estudios de improvisación alimenta el desarrollo de una red de practicantes, casi invisible, oculta en las relaciones cotidianas, desapercibida, donde se encuentran y reencuentran amantes de la improvisación de diversas corrientes. Esta diversidad constituye una fuente de manifestaciones heterogéneas, una gama de formas entrelazadas de performance, tales que laboratorios de estudio, prácticas en la naturaleza, intervenciones urbanas, conjuntos más o menos disciplinarios o interdisciplinarios. Es una dinámica viva que construye incesantes oportunidades de encuentro, de juego, de aperturas que solo la improvisación puede suscitar. Se trata de una red viva formada por personas y organizaciones de trayectoria variable, que trabajan en el registro de un linaje casi atemporal, que pretende ser mítico, en la medida en que la improvisación ha estado invocada tradicionalmente en muchos pueblos, in situ, en momentos de celebración.

El terreno del que surge este proyecto editorial está relacionado con una renovación contemporánea de la práctica que se instala a través de los encuentros de improvisación, ocasiones en las que estos colectivos se reúnen, donde las y los improvisadores se encuentran para sumergirse en el juego con lo desconocido. En Francia, algunos nos hemos reunido en torno a diferentes dinámicas: el máster en improvisación coordinado por Alice Godfroy en la Université Côte d'Azur, el Centro Europeo de Improvisación iniciado por Barre Phillips, retomado en particular por los encuentros organizados por Patricia Kuypers y Frank Beaubois en Valcivières, así como algunas voces latinoamericanas como las de Inés Pérez-Wilke o Rogério Costa, que se entretienen con las anteriores sumando nuevas perspectivas a viejas prácticas. Este contexto fue propicio para organizar el ciclo de



webinarios *Arriesgar el vacío - Interdiscipliniedad y performatividad de las prácticas de improvisación*, realizado en 2021, y que dio lugar al encuentro internacional del mismo título¹, en marzo de 2022, en la isla de Sainte Marguerite (Cannes, Francia) – durante los cuales emergieron los textos que aquí presentamos.

Estos encuentros permitieron compartir preguntas, perspectivas y experiencias de laboratorio en torno a la práctica de la improvisación y sus desafíos. El interés por profundizar en la reflexión sobre esta práctica marginal, y la necesidad de propagar las semillas de un conocimiento esencialmente fugaz, dinámico y diverso, nos anima a recoger por escrito las huellas de estos caminos reflexivos. Estas huellas recogidas como sonidos, como imágenes y como textos han permitido imaginar un objeto heterogéneo y abierto, que reúne en un solo volumen, diversos tipos de materiales (artículos, ensayos, testimonios, transcripciones de conferencias y fotografías). Esta es también la razón por la que presentamos una obra multilingüe, en la que la diferencia de prácticas también está presente en el habla, animando a que cada uno escriba en su propia lengua, con la intención de enfatizar y permanecer fiel a la pluralidad de linajes culturales.

La lengua francesa se ofrece como anfitriona con siete textos, entre los que encuentran cobijo dos textos en español, dos en portugués y otro en italiano. Estos textos, sin traducción, hablan desde sus territorios, y hacen de sus heterogeneidades un hecho reflexivo en sí mismo. Mantener los textos en sus lenguas originales, con la diversidad que ello implica, evita la traducción al francés o al inglés, y se presenta como una proposición decolonial que subyace en la dimensión política de muchos proyectos de improvisación.

Este libro es la imagen de un momento suspendido, el cual se inscribe en un planteamiento colectivo más amplio y difuso, del que tomamos huellas, trazos, vectores, orientaciones, recuerdos de diferentes registros, por tanto es también una invitación a acoger la diferencia, la heterogeneidad y los cruces producidos en este vasto territorio de improvisación.

Por el equipo editorial: Patricia Kuypers - Rogério Costa - Inés Pérez-Wilke.

¹ Estos eventos fueron posibles gracias al apoyo del Instituto de Educación Internacional, con el Premio Janet Hennessey Dilenschneider Scholar Rescue Award in the Arts, el Programa PAUSE del Collège de France y el Centro Transdisciplinario de Epistemología de la Literatura y las Artes Vivas (CTELA).

4. Introducción: Una actualización del debate.

4.1. Improvisación: Riesgo, cambio y vacío.

El acto improvisado está presente en multitud de manifestaciones expresivas, apareciendo como fuente persistente que nutre las artes escénicas, como inicio o apertura de un espacio singular de intercambio. Esta diversidad, visible en la música y la danza afrodescendientes, así como en las tradiciones de origen gitano, árabe o asiático, da testimonio de la necesidad transcultural de responder al momento presente. En una relación de continuidad o discontinuidad, tal vez de distancia de estas fuentes, toda una parte de la creación contemporánea sigue movilizando la experiencia improvisada en escena -ya sea que se articule en torno a gestos, sonidos o palabras-, profundizando así en áreas de riesgo que se manifiestan radicalmente en lo que llamamos, siguiendo una cierta línea de trabajo musical, improvisación libre.

En este sentido, y más allá de los perímetros disciplinares, el marco de reflexión planteado durante los webinarios y los encuentros de *Arriesgar el vacío* remite a prácticas de improvisación que, como actos ex-tempore, desplazan, por su propia acción, las estructuras significantes que producen en su interior, en un presente que emerge simultáneamente. Llamamos aquí a aquellos actos performativos que aceptan, ante lo inesperado, no ampararse bajo ninguna garantía, ir más allá de cualquier caja de fórmulas o códigos, y que al mismo tiempo, el tiempo de un presente imprevisible, se niegan a movilizar resortes técnicos, reflejos o hábitos, para frenar el vértigo que este último contiene.

El debate que se suscita en torno a lo que llamamos improvisación libre es contornear sus cualidades, que por tanto no serán ni de estilo ni de movimiento artístico, sino que antes, hacen referencia a la experiencia cultural de una confrontación con lo desconocido -la de un no-saber constantemente renovado- capaz de instruir a quienes se aventuran en ella y sienten la necesidad de suspender las evidencias de nuestro presente (como entre otras, la percepción, el gesto, la acción juntos, la respuesta in situ, la emergencia de una imagen).

Al hacerlo, se abre a los improvisadores toda una zona de experiencia, propuesta como la experiencia de un vacío, que



Fotocubierta Patricia Bergantin. Fotografía Perline Aglaghanian.



Performance 2 Raphael Zweifel e Ines Pérez Wilke. Fotografía Juliette Manceau.

reclaman y del que se alimentan. Un espacio-tiempo indeterminado en el que deliberadamente consienten perderse, sin otro fundamento que la realidad cambiante de un presente compartido. Los improvisadores no buscan llenar este vacío, sino abrirlo, y convertirlo en un campo de experimentación (artística, social, política, ecológica) con el que trabajar ya no contra, sino con el miedo. Por muy experimental y radical que sea, este enfoque puede tomar prestada de la filosofía oriental su concepción del vacío mediano –un vacío activo y susurrante de virtualidades creativas–, así como su humildad: la praxis improvisada corre el riesgo de convertirse en vacío. Confían en las potencialidades del presente y asumen la vulnerabilidad de sus gestos, con el fin de deconstruir la figura del artista que actúa deliberadamente, y así permitir el surgimiento de un arte que se asocia con el mundo a través de la inmersión.

Al mismo tiempo, sin embargo, se cuestiona e interpela la idea de la experiencia del vacío, tal como la experimentan los artistas de la improvisación. Llámese magmática o abisal, esta experiencia aún no ha sido objeto de una investigación sustancial que duplique las metáforas que la designan con una vertiente crítica, comparativa y/o epistemológica. Si bien músicos como Derek Bailey (*On the Edge: Improvisation in Music*, 1992), así como algunos intérpretes de danza (*On the Edge*, festival de improvisación, París, 1998) y teatro (*Improvisation On the Edge*, Ruth Zaporah, 2014) han descrito una práctica al límite, al límite, o, como Toop, de una experiencia en la vorágine (2016), atrapada en un torbellino de corrientes, todos son atraídos irresistiblemente hacia un centro paradójicamente vacío. Una experiencia cuya fuerza, a veces desconcertante, a veces hipnótica, conmueve al espectador colocándolo en una expectativa copartícipe que subraya la dimensión extracotidiana del acto improvisado, así como sus efectos de suspensión y de conmoción a través del desvío. En este sentido, hemos querido cuestionar tanto la dimensión performativa, como la experiencia del testigo, que nos enseña de la misma manera en qué medida quien asiste a un evento improvisado es también de facto partícipe del mismo. Y esto es particularmente cierto para aquellos que consideran que el hecho no tuvo lugar, propiamente hablando, si no hubo testigos.

El trabajo editorial central consistió en permitir un diálogo plural, parcial, diverso, que se propone nutrir a través de una fertilización cruzada, para resaltar los puntos de tensión en las voces de artistas, investigadores y artistas-investigadores. Buscando formular la singularidad de las prácticas y sus posibles diálogos, los enfoques interdisciplinarios que aquí están en juego, dotándonos de pistas para un aparato crítico de interpretación, transposición de categorías y conceptualización que sirven a la complejidad del fenómeno.

4.2. Ejes transversales: Saberes, rituales y performances.

Como argumentario previo, los webinarios *Arriesgar el vacío 2021*, se propuso trabajar en cuatro áreas transversales de reflexión que se discutieron de manera articulada durante los encuentros, a saber:

Saberes del cuerpo en improvisación: Al reconocer en estas prácticas un importante corpus de conocimiento, saber hacer, saber sentir, saber tocar, era importante abordar el poder y las cualidades epistemológicas encarnadas y utilizadas en las prácticas de improvisación. ¿Cómo aproximarse a este tipo de conocimiento? ¿Cómo interactúan estas prácticas de improvisación con otras disciplinas artísticas y extra-artísticas, produciendo conocimiento compartible? ¿Cómo pueden las matrices y perspectivas culturales informar este cuerpo de conocimiento experiencial?

Acceder al vacío - rituales y actos propiciatorios: La experiencia del vacío puede ser una puerta de entrada a la posibilidad del acto de improvisación. El acceso a esta experiencia no es evidente: parece pertinente identificar los rituales, antiguos y contemporáneos, que se utilizan para promover la emergencia del gesto, el sonido o el discurso improvisado. Aproximarse a él en sus resonancias a través de los dispositivos colectivos que dan acceso al vacío creativo parece requerir de un tipo de ritual de difícil codificación. ¿Qué estrategias, qué formas de apoyo, transmisión, escucha y agencia colectiva se despliegan aquí a través de la pluralidad de prácticas, culturas y épocas? ¿Pueden estos dispositivos rituales contemporáneos permitir el surgimiento de nuevas formas de la experiencia?

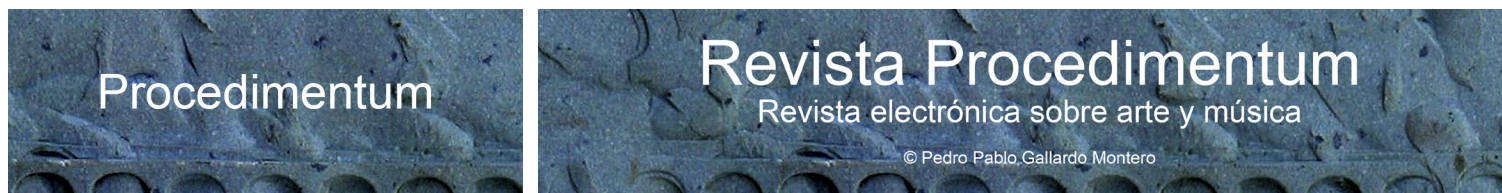
Sentidos emergentes en el acto improvisado: En la experiencia improvisada, la cual puede tener algo de silencio, algo de meditación, o algo de trance, aparecen formas y narrativas inestables que se ubican en el borde del sentido. Estas huellas semánticas se organizan a veces en discursos fragmentarios y dinámicos, que desaparecen apenas toman forma, y configuran imágenes a la vez precarias y conmovedoras, que pueden compararse a cuadros oníricos, o a una poética del absurdo, tan necesaria en nuestro tiempo. Se trata de observar este movimiento de sentido en su estado naciente, y de la liberación de narrativas y fuerzas poéticas, que se hace posible gracias a la experiencia de la improvisación.



Patricia Kuypers y Rogério Costa. Fotografía Ines Perez Wilke.



Texto para Fabrizio. Fotografía Juliette Manceau.



Dimensión espectacular: Según algunos practicantes, la improvisación solo adquiere una cierta agudeza, y una verdadera radicalidad, en presencia de observadores/espectadores, en la medida en que estos últimos afectan a la acción y son afectados a su vez. El objetivo de este eje es cuestionar la dimensión espectacular de estas praxis, así como sus condiciones de recepción. Esto también permite pensar la relación, en el contexto actual, con diferentes preguntas: ¿Quiénes tienen acceso a estas performances?, ¿Qué significa hoy la presencia?, ¿Hay formas de presencias innovadoras?, ¿Cuál es el lugar de las mediaciones tecnológicas en este campo?, ¿Cómo se transforma el rol del testigo, espectador, si aún puede ser así concebido? Nos cuestionamos nuevos comportamientos sociales que presentan importantes desafíos para las artes escénicas.

4.3. Nuevas perspectivas.

Las obras aquí reunidas se produjeron en la intersección de estas dos ocasiones: como intervenciones durante el webinar *Arriesgar el vacío 2021*, o como una producción posterior al Encuentro del mismo nombre en la isla de Sainte Marguerite en marzo de 2022. Son reflexiones realizadas a partir de prácticas, fundadas en las implicaciones y el sentido de la experiencia de improvisación, y buscan desplegar sus formas, modos de emergencia, gestos propiciatorios, experiencias y problemáticas, en el lugar donde se ponen en cuestión los códigos y la pluralidad de estrategias de supervivencia que subyacen a ellos, así como los valores heurísticos que conllevan. Desean ofrecer una oportunidad para el diálogo, tanto intercultural como interdisciplinario, entre las prácticas de improvisación en las artes escénicas a partir de un objeto común: el encuentro con lo desconocido creativo. En las prácticas y discusiones cruzadas de la reunión, nuestras preguntas iniciales se mezclaron con otras, y elegimos aquí mantener las huellas de todos los hilos lanzados, dejando que los textos fueran a la deriva uno al lado del otro, recogiendo lo que todos y cada uno de nosotros habíamos decidido seguir. Es por ello que el presente libro responde a una nueva lógica en sus ejes, que ha surgido a posteriori, y se organiza según tres categorías más fundamentales que estructuran todos los textos: *Somática, Poética y Política*.

En primer lugar, y a modo de prólogo, el libro ofrece la transcripción de la participación de Barre Phillips en el primer webinar: *Pourquoi improviser aujourd'hui. Un point de vue socio-politique*. Este texto ofrece una visión de la naturaleza, los principios y las tareas de la improvisación a la luz de una amplia trayectoria en la práctica y la investigación en este campo. La relación entre la dimensión física de los sonidos y la dimensión energética, cuya ejecución pasa a través de las ondas transmitidas, y que afecta a las relaciones de bucle entre el creador y el receptor, se equilibra con una dimensión sociopolítica, que cuestiona las relaciones de poder en las sociedades contemporáneas y los límites de la educación occidental, donde la creatividad y la libertad son a menudo concebidas como algo que no se puede enseñar.

En el primer capítulo se reúnen las perspectivas *Somáticas*, que presentan la experiencia de hacer, sentir y conocer desde el cuerpo en movimiento y la forma en que esta dimensión, de tal manera material, nos interpela. El conjunto participa de perspectivas no logocéntricas que, a partir de la prueba fenomenológica, conducen a una reflexión sobre el sentido mismo de la práctica. El capítulo se abre con *La peau, feed-back loop du danseur*, de Patricia Kuypers, que propone discernir cómo y en qué sentido la piel y el tacto permiten al danzante que improvisa, obtener una forma de retroalimentación en tiempo real, sobre los cambios que se producen en el entorno y el propio cuerpo del intérprete. La autora también destaca hasta qué punto el retorno de la forma percibida desde el exterior hacia la experimentación sensorial desde el interior del cuerpo abre un campo de investigación sobre la posibilidad de descubrir el presente, escapando de condicionamientos, hábitos e ideas preconcebidas. Enseguida, Alice Godfroy cuestiona en su texto *Connaissance par le vide. De quoi les improvisateurs sont-ils savants?* el tipo de conocimiento específico de los practicantes de la improvisación. Tratar de acercarse a este conocimiento requiere esclarecer lo que, en la noción de “conocimiento” invocado, no es evidente cuando se aplica a un campo de prácticas que están voluntariamente desprovistas, es decir, aquellas que deciden trabajar sin provisiones ni previsiones del gesto. La investigación se mueve libremente para, por un lado, rastrear la especificidad de los saberes implicados en las prácticas experimentales improvisadas y, por otro, extraer algunos retazos de conocimiento de la experiencia fundacional del vacío. Para cerrar el capítulo, se presenta en portugués el texto *A improvisação pela perspectiva do Corpo Antena - o corpo enquanto mediador de forças* de Patricia Bergantin, que aborda el mundo de la improvisación en la danza a través del prisma de su práctica corporal titulado *Corpo-Antena*. Activando la interconectividad entre el cuerpo y el campo, a la vez que se da y encarna el paso por el movimiento, sin caer en la reactividad ni en la ilusión de espontaneidad. Percibiendo el cuerpo como un canal de cruce para modular, lo que ella llama, nuestras bandas de frecuencia.

El segundo capítulo, dedicado a la *Poética*, reúne artículos que se centran en la poiesis como cualidad del hacer y del experimentar en improvisación. Textos que intentan, a través de las palabras, encontrar resonancias para lo indecible, la metá-



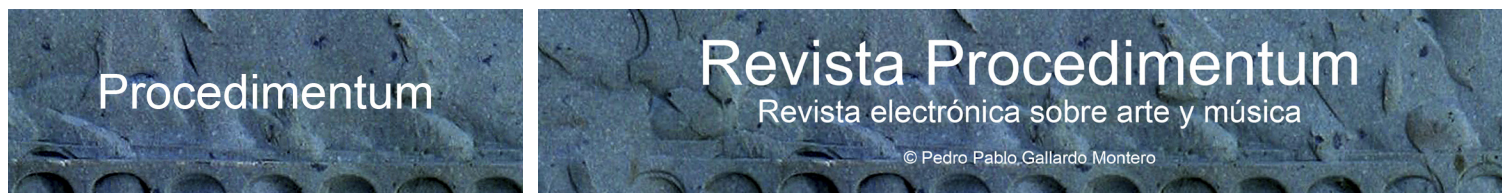
Marjorie Lanneau. Fotografía Eleonore Kabouche.



Raphael Zweifel. Fotografía Inés Pérez Wilke.



Performance 2 mars Javier Entonado, Philippe Danäe, Alice Godfroy y Anaëlle Niger. Fotografía Camila Tikas.



fora, la imagen fugitiva, capaces de evocar la especificidad de esta experiencia. Estos textos parecen, sobre todo, actuar como cajas de reverberación para dejar vibrar las experiencias furtivas que genera la improvisación, a través de imágenes y códigos fragmentarios.

Este capítulo se abre con *Aux Alentours*, de Lê Quan Ninh, una transcripción revisada de su participación en el webinar del 16 de diciembre de 2021. El texto presenta la práctica de la improvisación libre como una experiencia imposible de captar directamente, pero abierta a los acercamientos por la periferia o los alrededores. Momentos significativos de la trayectoria, elementos clave de la práctica, referentes fundamentales de colaboración y nociones conceptuales que pueden servir de guía se cruzan en este texto para dibujar un mapa de vectores para la reflexión actual sobre la improvisación. La corporeidad de la ejecución, la observación de una ética personal en el abandono de toda pretensión, muestran el modo en que el espacio, el tiempo, los actores y todas sus resonancias se involucran en cada momento, para seguir el hilo del momento. La discusión continúa con el texto en español *Capas y Corrientes. Estrategias performativas de lo real* de Inés Pérez Wilke, en la que la performance es pensada como una estrategia de procesamiento de la realidad; en este sentido, vista como un conocimiento vivo del cual es parte la improvisación. El texto presenta los principios performativos resultantes de estas experiencias de improvisación, que pueden ser comprendidos como rituales contemporáneos. Estas experiencias permiten la restauración de la agencia performativa como vía de gestión y producción de la realidad, con potencialidades para cuestionar las técnicas, formas de experimentación y corrientes de producción simbólica y material que inciden en la capacidad de acción personal y colectiva, y que se expresan en diferentes registros de la realidad.

El libro continúa con *Les échappées*, un texto de Emmanuelle Pépin, testimonio de la experiencia vivida en la isla de Sainte Marguerite. Una caminata sensible por el paisaje de esta isla. El texto adquiere una forma poética, y la escritura se acerca a esta vivencia, tratando de atraer al lector hacia los fundamentos de este enfoque, que reúne las diferentes esencias planteadas por la improvisación: al mismo tiempo una práctica física, sensible, artística, humana, poética, política, social, fenomenológica y ecológica. La sencillez del caminar, que contiene nuestras raíces, nuestra evolución humana, nuestros pasos, nuestras danzas parece una invitación a dejarnos cruzar y embarcarnos en lo inesperado. En otro registro poético, Fabrizio Rota nos ofrece, titulada en italiano, *Su un possibile ruolo dell'immagine nell'improvvisazione*, una aportación que explora una posible relación entre imágenes e improvisación. Presenta la experimentación en torno a una modalidad performativa que nos permita discernir los deseos, las escogencias, el ego y la técnica, en una situación artística improvisada. Lo que se aborda aquí es el problema de la traducción de imágenes y sonidos en movimiento, y sus implicaciones filosóficas en relación con la expresión.

En el último capítulo, *Política*, hemos recopilado textos que observan el potencial de las prácticas de improvisación en las complejas dinámicas sociales actuales. Se evocan estrategias de encuentro no normativas, disidencias y propuestas de sintonía, considerando el juego de la improvisación como un campo abierto de acción en la realidad. Vemos aquí formas del compromiso artístico con militancias de pensamiento decolonial, antirracista e igualitaria, que toman espacio en la medida en que estas experiencias se oponen a las estrategias de captura y sometimiento propias de las potencias hegemónicas.

Este eje se abre con el texto en portugués de Rogério Costa *Improvisação: descolonizar, desobstruir e esvaziar para propiciar o fluxo de materiais e energias*, que presenta el trabajo desarrollado por la Orquesta Errante, enfatizando la figura del intérprete creativo en un ambiente interactivo de creación colectiva, libre de restricciones idiomáticas. La improvisación libre se muestra como una acción de resistencia y como un proyecto de socialización de la creación artística. Parte de la necesidad de actuar en un mundo complejo, lleno de contradicciones, injusticias, desigualdades, opresiones económicas, sociales, de género y raciales. Un examen del funcionamiento de este laboratorio de creación e improvisación revela modos de cooperación micropolítica que establecen una especie de pragmática clínico-estético-política entre sus miembros, funcionando como una especie de antídoto contra la corrupción del deseo emprendida por la macro y micropolítica del capitalismo contemporáneo. El capítulo continúa con el texto *Au-delà du vide: émergences fugitives du sens* de Inés Pérez-Wilke, que se propone como un mapa de intuiciones en torno a la forma en que se configura, a través de la experiencia de vacío, un dispositivo de producción de sentidos, como vectores anunciados por imágenes, huellas y narrativas compartidas en la acción. La imagen se concibe aquí como una huella de la subjetividad, ya sea visual, táctil, sonora, relativa a la memoria o a una impresión afectiva. En este análisis se llama la atención sobre la vivencia de un cierto tipo de vértigo como pasaje a una producción imaginal singular, puesta de relieve especialmente en los contextos marginales.

El texto irreverente de Javier Entonado *aporta la voz de un artista, orienta su reflexión en torno a ocho cuestiones sobre improvisación libre*, un texto que muestra las ideas y principios del autor en relación con la improvisación libre, presentándola



como una forma de expresión en la que el azar y el juego son elementos clave. El texto también cuestiona los límites y trampas del purismo en la improvisación como dimensión ética a observar, lo que pone de manifiesto su potencial de subversión e irreverencia frente a ciertos axiomas artísticos, sociales, políticos y económicos, impuestos como hegemónicos en el campo del arte en general y de la improvisación en particular. Este libro concluye con el texto de Jean-Charles François, *Les Métamorphoses du vide*, en el que el autor muestra las dificultades que implica definir la improvisación libre en la actualidad. Si históricamente este movimiento apareció como una alternativa al estructuralismo posterior a 1945, hoy esta determinación negativa ya no tiene sentido. El cuestionamiento de las prácticas reales de improvisación en su gran diversidad -la ecología de las prácticas- parece hoy un enfoque posible, centrándose en dos aspectos esenciales: a) la creación colectiva de sonoridades (u otros elementos) y b) el encuentro de las diferencias.

Si, en esta compilación, la estructura propuesta nos parece acertada, la clasificación de los textos podría ser, sin embargo, inestable y porosa, en la medida en que los cuerpos y las performances se han convertido en un sujeto político, y que la poética y sus efectos tengan lugar en los cuerpos, o que la política se realice como la poética de lo común. Los tres territorios se proponen como perspectivas desde las cuales contemplar ideas e imágenes en sus relaciones, continuidades y paradojas.

Por Inés Pérez-Wilke.

THYRSE La collection du CTELA
Université Côte d'Azur

Autour de l'improvisation

La marginalité des pratiques et des études en improvisation fait qu'un réseau presque invisible de praticien.ne.s se développe, au sein duquel se retrouvent improvisateurs.rices de divers courants. L'intérêt à approfondir la réflexion et le besoin de propager les semences d'un savoir, par essence fugitif, incitent à recueillir par écrit les traces de ces cheminements dans un objet hétérogène composé d'images, de textes d'artistes et de chercheur.e.s. Ces textes, multilingues (français, espagnol, portugais et italien), parlent à partir de leurs territoires respectifs, et s'articulent en trois catégories : Somatiques, Poétiques et Politiques.

L'improvisation met l'accent sur la solidarité et les processus qui impliquent la créativité collective et individuelle, et exige une responsabilité partagée, une capacité à négocier les différences et une volonté d'accepter les défis du risque et de la contingence.

Ces contributions, ouvertes aux virtualités et à la diversité, contribuent à élargir la réflexion dans le domaine, avec une pluralité de perspectives qui pourrait aussi nourrir l'avenir d'un monde décolonisé, plus accueillant, égalitaire, créatif et en harmonie avec la nature.

Inés Pérez-Wilke est chercheuse et improvisatrice vénézuélienne, associée à Université Côte d'Azur, CTELA, France, et à UNEARTE, Venezuela.

Patricia Kuypers est danseuse et improvisatrice belge, collaboratrice de l'association Mû-pied.

Rogério Costa est musicien, improvisateur et professeur brésilien de l'université de São Paulo.

Photographie de couverture : Perline Aglaghanian

ISBN : 978-2-336-43493-3
20 €



Autour de l'improvisation



22

Textes réunis par
Inés Pérez-Wilke, Patricia Kuypers,
Rogério Costa

THYRSE n°22
La collection du CTELA
Université Côte d'Azur



L'Harmattan



Textes réunis par
Inés Pérez-Wilke, Patricia Kuypers,
Rogério Costa

THYRSE n°22
La collection du CTELA
Université Côte d'Azur

L'Harmattan